



Carlos Piñana Conesa, (Cartagena, 1976) pertenece a una familia de honda tradición flamenca. Nieto del patriarca de los cantes mineros, Antonio Piñana (Padre) e hijo del guitarrista Antonio Piñana (Hijo), Carlos ha vivido y asimilado el flamenco desde su infancia. Su propio padre fue su primer maestro, contribuyendo desde sus comienzos al desarrollo de su faceta como guitarrista.

En 1990 comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de Música de Cartagena, adentrándose, paralelamente, en los entresijos de la guitarra flamenca, en la que muy pronto comienza a destacar. Prueba de lo anterior son los numerosos premios obtenidos en su trayectoria profesional, sirviendo como ejemplo el alcanzado en 1.996, al conseguir el **1er Premio y Bordón Minero en el Festival Internacional del Cante de las Minas**, en 1998 alcanza el **Premio Nacional de Guitarra de Concierto “Ramón Montoya” en el Festival de Arte Flamenco de Córdoba** y en ese mismo año obtiene el **1er Premio “Sabicas” en el Festival Nacional de Jóvenes Flamencos** de Calasparra y el **Premio “importante 98”** concedido por el **Diario La Opinión de Murcia**. En 2001 le otorgan el **“Premio Alumbre 2001”** de la **Fundación Emma Egea**, en reconocimiento a su vocación y trabajo.

En 1998 finaliza su formación académica como guitarrista clásico obteniendo la Titulación Superior de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

A este guitarrista, en palabras del flamencólogo Manuel Ríos Ruiz, cabría calificarlo “como un músico flamenco sumamente consumado, con un sentido muy acusado de las estructuras rítmicas para la composición y un virtuosismo interpretativo sorprendente”. El flamencólogo Agustín Gómez, a la hora de calificar su toque, dice: “Su delicadeza expresiva es una excelente alternativa a la dureza musical de hoy”.

Ha actuado en Nueva York, Paris, Londres, Frankfurt, Munich, Hannover, Estocolmo, Dublín, Lausanne, Nápoles, Caserta, Milán, Hamman, Teherán, Cairo, Alejandría, Tokio, Fez, Casablanca, México, Caen, Oxford, Lisboa, Oporto, Tunes... además de hacerlo en varias ciudades españolas: Murcia, Bilbao, Madrid, Jerez, Sevilla, Avila, Zaragoza, Barcelona, etc.

Ha tocado con artistas como: Yungchen Lhamo (Tibet), Fathy Salama (Egipto), Estrella Morente, Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, Javier la Torre, Jorge Pardo, Naseer Shamma (Irak), Miles Jay (EE.UU), Orquesta Andalusí de Fez (Marruecos), Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Filarmónica de Lublin, Said Chaibri (Marruecos), Françoise Altan (Marruecos), Aicha Redouane (Marruecos), Amr Diab (Egipto), Ross Daly (Irlanda), Ashraf Khan (Pakistán), Aytac Dogan (Turquía), Tommy Smith (Gran Bretaña) entre otros...

Tiene publicados cinco discos en el mercado: “El cuidado de una esencia” (1996) en el que rinde un sentido homenaje a la figura de su abuelo, “Ca-líbirí” (1999), “PaloSanto” (2001), “Mundos Flamencos” (2003) y Misa Flamenca (2007). Ha compuesto la banda sonora de la película “Desnudos” del director Juan Manuel Chumilla. En el año 2002 estrena con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia su obra para guitarra y orquesta “Esencia”.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia ocupando la cátedra de guitarra flamenca del Conservatorio Superior de Música de Murcia, la de Co-Director del Festival Internacional de Guitarra de Murcia y la de Coordinador del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca “Niño Ricardo” de Murcia.